



Françoise Saur

Ce qu'il en reste



DOSSIER DE PRESSE

**Conférence de presse
Mercredi 02 mars 2022 à 10h30
au Musée des Beaux-Arts**

**Vernissage
Vendredi 04 mars 2022 à 18h30
au Musée des Beaux-Arts**



Exposition > 5 mars | 15 mai 2022

MI Musée des
Beaux-Arts
de Mulhouse

4 place Guillaume Tell
Tous les jours de 13h à 18h30
sauf le mardi et les jours fériés



Grand Est

UR



© University - Centre d'Art - © Françoise Saur

CONTACT PRESSE

Katia ROGALA

Tél. : 03 89 32 59 46

katia.rogala@mulhouse-alsace.fr

SOMMAIRE

03
L'exposition *Ce qu'il en reste*

04
Chambre 1 - Les Malles

05
Chambre 2 - Accumulations

06
Chambre 3 - Vie et cendres

07
Chambre 4 - Faits de vie

08
Chambre 5 - Orientalismes

09
Biographie

10
Autour de l'exposition

11
Livre d'artiste

12
Informations pratiques

Ce qu'il en reste

Que reste-t-il de nos vies qui passent de manières joyeuses ou laborieuses, qui accumulent des biens, des diplômes, des contacts épistolaires, des créations et des engagements, des objets et des histoires qui deviennent obsolètes ; qui ont des modes de fonctionnement qui ne sont plus d'actualité et vont tomber dans l'oubli ? (Françoise Saur)

Au cœur d'une exposition monographique, la photographe Françoise Saur se saisit d'un fonds conséquent d'objets et de documents accumulés par plusieurs générations et recueillis en héritage, à la recherche de ce qu'il y a d'universel dans toute histoire familiale : des exils, des retrouvailles, des dispersions, des itinéraires à travers les pays et les événements historiques, des péripéties insignifiantes, des drames funestes.

La juxtaposition parfois incongrue d'objets et de thématiques hétéroclites, rassemblés là comme par la logique abstruse et sinueuse des mille embranchements qui font la destinée d'une famille, participent à la relecture d'une sorte de cabinet de curiosités. Intrigantes, inquiétantes, fascinantes, ces images interpellent le visiteur, lui soumettent une énigme sans solution.

Les photographies, créées et produites pour l'exposition *Ce qu'il en reste*, témoignent d'un œuvre fertile et sans cesse renouvelé dans la carrière de Françoise Saur. De grands formats (80 x 120 cm) dialoguent avec des documents d'archives intimes (photographies, faire-part, diplômes...) minutieusement scénographiés par Françoise Saur. Ces objets donnés à voir, ces souvenirs d'un autre temps, sublimés par l'objectif de la photographe, ne sont pas sans rappeler l'esthétique de la nature-morte en peinture. A travers le parcours d'exposition, Françoise Saur interroge le visiteur, entre récit intime et fiction.

L'exposition est organisée en une série de "Chambres" aux différentes thématiques et esthétiques qui dialoguent les unes avec les autres.

Les Malles

Les malles en tant qu'objets et symboles de déplacement, de déménagement, d'exil, sont au cœur du sujet de cette première Chambre. Ces contenants, autrefois ordinaires, deviennent sous l'œil de Françoise Saur des malles aux trésors où sont conservées des bribes d'Histoire, celles des classes moyennes, celles de l'immigration, celles de femmes et d'hommes du siècle passé. Salle introductive du parcours, elle donne un aperçu du thème décliné par l'artiste dans cette exposition introspective.



Plumes, tirage encres pigmentaires 20x30 cm



Sans titre, tirage argentique noir et blanc, 6x9 cm

« LES MALLES SONT L'IMAGINAIRE DU VOYAGE »

Françoise Saur, à propos de la chambre

Les Accumulations

La série photographique présentée dans la Chambre 2 témoigne d'objets accumulés pendant des générations et regroupés par utilisations (vaisselle, lingerie, verrerie, clefs, livres, boutons...). Devenues natures-mortes, les œuvres évoquent une époque révolue mais aussi la destinée éphémère de tout objet. Elles entrent en dialogue avec des photographies anciennes issues des archives familiales de l'artiste.

CHAMBRE 2



Corps des pompiers de la SACM à Mulhouse, tirage argentique sépia, 16,5x23 cm



Les Nacres, tirage encres pigmentaires, 80x120 cm

"NOTRE PASSAGE SUR TERRE EST ÉPHÉMÈRE, ON S'ACCROCHE À DES OBJETS ALORS QUE CELA EST DÉRISOIRE"

Françoise Saur, à propos de la chambre

Vie et cendres

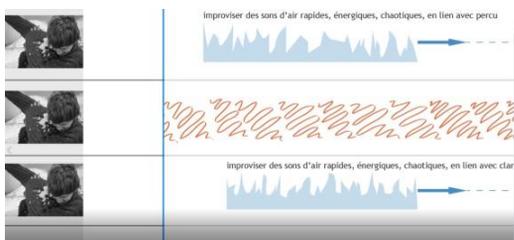
CHAMBRE 3

Oscillant entre document et fiction poétique, la vidéo inédite *Prises de vie* est l'œuvre majeure de cette Chambre.

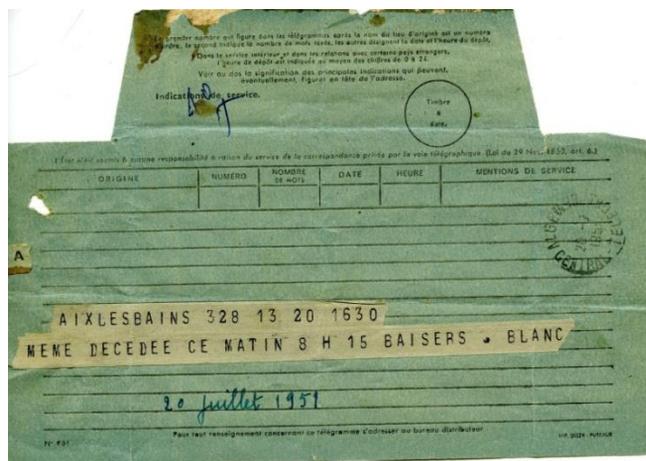
Co-réalisée par Françoise Saur et Joris Rühl, cette vidéo est montée à partir d'images fixes extraites des 13 000 pages du journal photographique tenu par Françoise Saur depuis le début des années 1970. Joris Rühl en a également composé la musique, qu'il interprète en compagnie de Séverine Ballon et de Toma Gouband.



Prises de vie,
photographie noir et blanc
extraite de la vidéo *Prises de vie*



Extrait de la partition défilante de *Prises de vie*



Télégramme, 1951

« LE COEUR DE L'EXPOSITION OU ALORS LA FIN DE MON TRAVAIL ? »

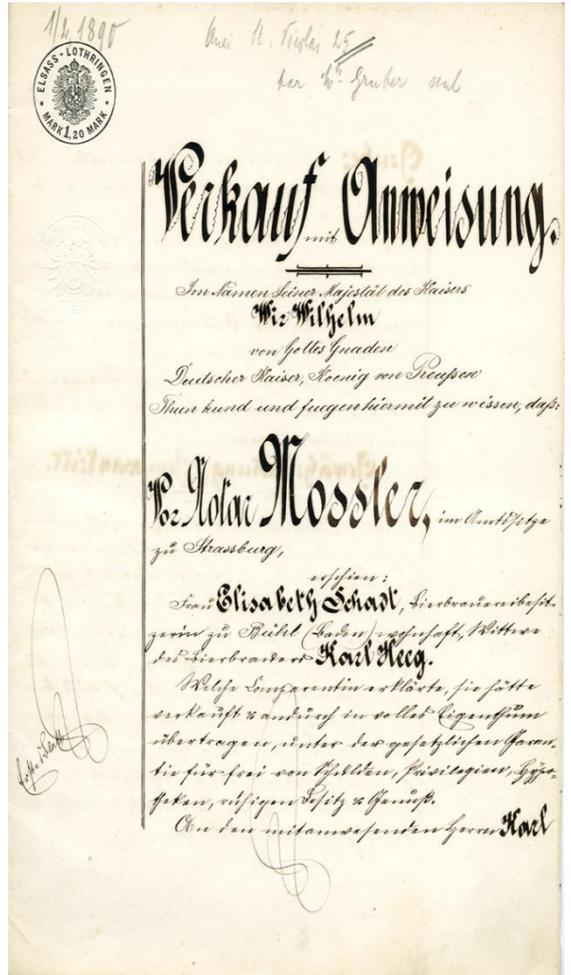
Françoise Saur, à propos de la chambre

Faits de vie

L'artiste poursuit son exploration de la série des *Accumulations*, tel un pendant à la Chambre 2, en associant nature-mortes d'objets empruntés au récit familial et archives personnelles : médailles militaires ou civiles, diplômes et certificats, lettres d'amour, croix et images de baptême... Une quête de l'histoire intime qui touche à l'universel.



La guerre, tirage encre pigmentaire, 80x120 cm



Acte de vente d'une maison devenue Musée alsacien à Strasbourg, 1890, 21x29,7 cm

"LA PHOTO EST UN DOCUMENT EN SOI, MÊME SI ELLE MET EN SCÈNE UN OBJET, ELLE LE DOCUMENTE"

Françoise Saur, à propos de la chambre

Orientalismes

Née à Alger, Françoise Saur explore depuis de nombreuses années ses racines et ce territoire à la fois lointain et familier. L'artiste met en abîme mémoire personnelle et collective : la guerre d'Algérie et la colonisation, souvenirs douloureux et sous-jacents, sont questionnées au fil de documents d'époque qui possèdent leur propre esthétique historique.



Les cuivres, tirage enres pigmentaires 80x120 cm



Carte postale issue d'un carnet « Beautés arabes »

« IL S'AGIT ICI DES NON-DITS DE LA GUERRE D'ALGÉRIE »

Françoise Saur, à propos de la chambre

Françoise Saur

Françoise Saur est née en Algérie et s'est formée à l'École Louis-Lumière et à la Folkwangschule für Gestaltung, à Essen, en Allemagne, auprès du célèbre photographe allemand Otto Steinert (1915-1978), le fondateur et théoricien de la Subjektive Fotografie. Elle travaille sur des sujets sociologiques, dans lesquels elle s'investit totalement, en prenant le temps d'approvoiser les territoires et de connaître les personnes qu'elle photographie.

Ces projets personnels donneront lieu à la publication de plusieurs livres, parmi lesquels *L'Album de Françoise en Alsace* en 1985. En 1979, son travail est récompensé par l'attribution du **Prix Niépce**, qui couronne un début de carrière prometteur. Elle est la première femme à obtenir ce prix. Entre 1979 et 1983, elle effectue plusieurs voyages en Chine pour découvrir un pays qui commence à s'ouvrir sur l'extérieur après la tourmente de la Révolution culturelle. Au tournant des années 1980 et 1990, elle photographie la vie paysanne dans les Vosges, travail qui sera publié en 1997 dans le livre *Vosges, terres vivantes*. À la fin de la décennie, une commande du ministère de l'Agriculture lui permet de réaliser un travail similaire dans le Massif central, qui est publié en 2000 par les éditions de l'Aube sous le titre *Massif Central - territoires intérieurs*. Dans les années 2000, elle effectue plusieurs séjours dans son pays natal, l'Algérie, où elle réalise les projets *Femmes du Gourara, dans le sud algérien*, et *Petits contes algériens*. En 2017 paraît *Les années Combi* qui rend un hommage buissonnier au fameux camping-car.

Les publications sont toujours accompagnées de textes d'écrivains, tels René-Nicolas Ehni, Boualem Sansal, Abdelkader Djemaï...



© Olivia GAY

« LES OBJETS RACONTENT UNE HISTOIRE CONCRÈTE »

« LA PHOTO GARDE L'ÉTAT D'UNE ÉPOQUE, D'UNE ATTITUDE »

« JE SUIS SENSIBLE À LA LUMIÈRE, J'AIME TRAVAILLER DANS UN LABORATOIRE. C'EST UN MÉTIER EXERCÉ PAR PEU DE FEMMES. J'AIME VOYAGER CAR JE SUIS CURIEUSE DU MONDE »

Autour de l'exposition

MUSÉOVISITE

Dimanche 13 mars 15h et dimanche 3 avril 15h

La photographe Françoise Saur vous guidera dans l'exposition *Ce qu'il en reste*. A cette occasion, une séance de dédicaces de livres, dont *Prises de vie* (MediaPop Edition), sera proposée.

MUSÉOVACANCES - ATELIER PHOTOS

Vendredi 22 avril 14h à 17h

A partir de 7 ans

En lien avec l'exposition *Ce qu'il en reste*, une initiation à la photographie est proposée par Sophie et Laurent Weigel, de l'association Le Réverbère. Les enfants découvriront la photographie en abordant les notions de cadrage, composition, lumière... Ils seront tour à tour metteurs en scène, éclairagistes et photographes de leurs propres images !

MUSÉOCONCERT - « PRISES DE VIE »

Vendredi 29 avril, 19h

Joris Rühl - clarinette, Xavier Charles - clarinette, Toma Gouband - percussions, Jonas Kocher - accordéon

Le clarinettiste Joris Rühl a composé la musique de la vidéo *Prises de vie*, montrée dans l'exposition *Ce qu'il en reste*. Pour ce concert, il s'entoure du percussionniste Toma Gouband, de l'accordéoniste Jonas Kocher et du clarinettiste Xavier Charles pour un moment de musique à fleur de sons, fragile et poétique. Les pierres sonnantes, les cloches en céramiques, les pommes de pin et les feuillages crépitants du percussionniste sculpteront les vibrations mêlées des anches des trois autres musiciens. Joris Rühl présentera également au cours de la soirée la partition défilante qu'il a réalisée pour *Prises de vie*.



Livre d'artiste

Prises de vie

Photographies de Françoise Saur, suivi d'une nouvelle de Nicolas Bézard
Mediapop Edition, 160 pages, 16 €

Le livre reprend les images de la vidéo *Prises de vie*, présentée pour la première fois au sein de l'exposition. L'œuvre est réalisée à partir de photographies extraites des 13 000 pages du journal photographique tenu par Françoise Saur depuis le début des années 70.

En vente à la boutique du musée ou par envoi postal :
accueil.musees@mulhouse-alsace.fr



Informations pratiques

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

4 place Guillaume Tell

68100 Mulhouse

Ouvert tous les jours de 13h à 18h30

sauf mardis et jours fériés

Entrée gratuite

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

accueil.musees@mulhouse-alsace.fr ou www.sorties.jds.fr.

Par téléphone au 03 89 33 78 11

Retrouvez toute notre actualité sur : www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr

Accueil du public selon les normes sanitaires en vigueur.